

TEATRO COMUNALE

LUIGI **Russolo**
PORTOGRUARO



STAGIONE TEATRALE 2024 | 2025



Città di Portogruaro

Portogruaro: al via la nuova stagione teatrale.

Parte la 15ª stagione teatrale, promossa ed organizzata in collaborazione con il "Circuito Teatrale Regionale Arteven", che si terrà al Teatro Comunale "Luigi Russolo" di Portogruaro.

La programmazione, anche quest'anno, presenta una varietà di generi teatrali di alto valore e notevole richiamo per spettatori di ogni età, andando incontro alle esigenze ed ai gusti di un vasto pubblico: dai *piccolissimi* (fascia di età dagli 0 ai 3 anni) che saliranno insieme agli artisti sul palcoscenico, alle *famiglie* che parteciperanno alle "domeniche a teatro", ai ragazzi delle scuole durante le mattine, agli spettatori della prosa serale.

La Stagione Teatrale 2024/2025 racchiude in sé n.32 recite da novembre 2024 a primavera 2025 e, per gli adulti, una vasta scelta di generi e di artisti (prosa, balletto, operetta e musical).

L'invito caloroso è di partecipare numerosi a questa ricca stagione teatrale, vecchi e nuovi abbonati, bambini ed adulti, augurando al pubblico, che con la sua presenza contribuisce a ravvivare gli spettacoli, di trascorrere dei piacevoli momenti di spensieratezza.

Il Sindaco
della Città di Portogruaro
dott. Luigi Toffolo

Arteven
LO SPETTACOLO PER IL VENETO



'24

17 novembre ore 21.00 | PROSA

Teatro e Società srl

GLI INSOSPETTABILI

con Claudio (Greg) Gregori e Fabio Troiano

26 novembre ore 21.00 | PROSA

Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini, Teatro Biondo Palermo, Emilia Romagna Teatro ERT/ Teatro Nazionale

LA GRANDE MAGIA

con Natalino Balasso e Michele Di Mauro

8 dicembre ore 21.00 | PROSA

Gitjesse Artisti Riuniti e Teatro Stabile del Veneto / Teatro Nazionale

TESTIMONE D'ACCUSA

con Vanessa Gravina, Giulio Corso e con la partecipazione di Paolo Triestino

18 dicembre ore 21.00 | DANZA

Balletto di Milano

CENERENTOLA

'25

21 gennaio ore 21.00 | PROSA

Gli Ipocriti e Teatro Stabile del Veneto / Teatro Nazionale

ARLECCHINO?

con Andrea Pennacchi

7 febbraio ore 21.00 | OPERETTA

Compagnia Corrado Abbati

CIN CI LÀ

15 febbraio ore 21.00 | PROSA

Nuovo Teatro

CHI È IO?

con Francesco Pannofino

4 marzo ore 21.00 | PROSA

Nuovo Teatro, Fondazione Teatro della Toscana e Lotus Production

PERFETTI SCONOSCIUTI

con Paolo Calabresi e Valerina Solarino

13 marzo ore 21.00 | PROSA

Gli Ipocriti

STRAPPO ALLA REGOLA

con Maria Amelia Monti e Claudia Gusmano

27 e 28 marzo ore 21.00 | MUSICAL

Compagnia dell'ORA

ALADIN - Il Musical di Stefano D'Orazio

musiche dei Pooh

DOMENICA 17 NOVEMBRE 2024

ore 21.00

Teatro e Società srl

GLI INSOSPETTABILI

di **Anthony Shaffer**

adattamento **Fabrizio Coniglio** e **Massimo Dapporto**

regia **Fabrizio Coniglio**

con **Claudio (Greg) Gregori** e **Fabio Troiano**

Il gioco e la sfida tra due uomini che hanno in comune l'apparente amore per la stessa donna sono al centro della vicenda. Un amore apparente sì, perché l'aspetto terribilmente attuale di questa pièce è la guerra tra due narcisisti. Il desiderio di prevalere e di vincere sull'avversario è, di fatto, molto più forte dell'amore per la donna contesa.

Il regista ha scelto di mettere in luce proprio l'aspetto più interessante di questo meraviglioso testo di Shaffer, ovvero la malattia dell'uomo moderno che in nome del culto esclusivo di sé, sta addirittura arrivando a privarsi del sentimento più nobile e grande che possa esistere: l'amore.

Un giallo pieno di colpi di scena, in cui Greg e Fabio Troiano, attraverso l'ironia ed una comicità inglese, condurranno lo spettatore in un gioco teatrale estremamente avvincente.



Foto a sinistra di Livia Mucci

MARTEDÌ 26 NOVEMBRE 2024

ore 21.00

**Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini, Teatro Biondo
Palermo, Emilia Romagna Teatro ERT/ Teatro Nazionale**

LA GRANDE MAGIA

di **Eduardo De Filippo**

regia **Gabriele Russo**

con **Natalino Balasso** e **Michele Di Mauro**

e con in o/a **Veronica D'Elia, Gennaro Di Biase, Christian di Domenico,
Maria Laila Fernandez, Alessio Piazza, Manuel Severino
Sabrina Scuccimarra, Alice Spisa, Anna Rita Vitolo**

Quando andò in scena per la prima volta nel 1948, *La grande magia* non fu capita e suscitò reazioni controverse. «Ci fu quella resistenza – racconta Gabriele Russo – che sempre riscontra un grande artista quando prova a esplorare nuovi orizzonti. L'incomprensione del pubblico di allora rivela quanto questo testo sia intriso di profondità e capacità di raccontare, oggi, le nostre emozioni e incertezze.»

Al centro dell'opera, il confronto tra Calogero di Spelta, uomo ossessionato dal controllo, che tenta disperatamente di mettere in ordine una realtà sempre più sfuggente, e l'enigmatico illusionista Otto Marvuglia.

A quarant'anni dalla scomparsa di De Filippo, Natalino Balasso e Michele Di Mauro sono i protagonisti di questa commedia nera, a tratti drammatica e misteriosa, che supera il racconto familiare e si apre a molteplici interpretazioni grazie al magico gioco della drammaturgia eduardiana.



Foto di Flavia Tartaglia

DOMENICA 8 DICEMBRE 2024

ore 21.00

**Gitessesse Artisti Riuniti e
Teatro Stabile del Veneto / Teatro Nazionale**

TESTIMONE D'ACCUSA

di **Agatha Christie**
traduzione **Edoardo Erba**
regia **Geppy Gleijeses**

con **Vanessa Gravina, Giulio Corso** e con la partecipazione di **Paolo Triestino**
e con **Michele Demaria, Antonio Tallura, Sergio Mancinelli, Bruno Crucitti, Paola Sambo, Francesco Laruffa, Erika Puddu, Lorenzo Vanità**

Quest'opera di Agatha Christie è considerata il più bel dramma giudiziario: il gioco non verte tanto sulla psicologia dei personaggi quanto sulla perfezione del meccanismo, un colpo di scena dopo l'altro, una battuta dopo l'altra. Una costruzione "giudiziaria" impressionante per precisione e verità, come se l'avesse scritta il più grande giudice inglese del secolo scorso. Lo spunto parte dalla storia di una donna tradita dal marito più giovane; ed è uno spunto autobiografico.

Per la messa in scena, il regista ha scelto un cast di alto livello: Paolo Triestino, serio attore di lungo corso, Vanessa Gravina, bella, bravissima e impossibile, Giulio Corso, uno dei migliori dell'ultima generazione, e altri 9 attori, tutti perfettamente aderenti ai ruoli. In scena lo stenografo scriverà - con il particolare ticchettio - tutti i verbali del processo su una macchina stenografica autentica del 1948 e i sei giurati saranno scelti tra il pubblico sera per sera, e chiamati a giurare e ad emettere il verdetto. Buoni brividi a tutti!



MERCOLEDÌ 18 DICEMBRE 2024

ore 21.00

Balletto di Milano

CENERENTOLA

balletto in due atti su musica di **Giachino Rossini**
coreografia **Giorgio Madia**

Produzione in scena con grande successo dal 2011, ha vinto importanti riconoscimenti internazionali tra cui il prestigioso Gold Critics Award e ha conquistato migliaia di spettatori soprattutto per la genialità della messinscena: dal controluce iniziale che spiega come Cenerentola si ritrovi a vivere con matrigna e sorellastre, alla tappezzeria della casa identica agli abiti di Cenerentola per sottolinearne lo status all'interno della famiglia, alla carrozza con i suoi cavalli danzanti, alla fata sbadata e sensuale, fino al principe, naturalmente azzurro. Spassosissimo il trio in travesti matrigna/sorellastre: incredibili gag si susseguono dall'inizio alla fine trascinando il pubblico in immancabili applausi a scena aperta. Estrosa ed in linea con lo spettacolo anche la scelta musicale che preferisce Rossini alla consueta partitura di Prokofev: il compositore pesarese con la sua musica frizzante, ironica e spiritosa è perfetto per rappresentare una fiaba fatta di carrozze, cavalli e scarpette di perraultiana memoria.

Foto Carla Moro - Aurelio Dessì



MARTEDÌ 21 GENNAIO 2025

ore 21.00

Gli Ipocriti e Teatro Stabile del Veneto / Teatro Nazionale

ARLECCHINO?

di **Marco Baliani**

con **Andrea Pennacchi**

e con **Marco Artusi, Maria Celeste Carobene, Miguel Gobbo Diaz,**

Margherita Mannino, Valerio Mazzucato, Anna Tringali

musiche eseguite dal vivo **Matteo Nicolin e Riccardo Nicolin**

L'Arlecchino che Andrea Pennacchi porta in scena farà forse sussultare i tanti Arlecchini che nel tempo hanno fatto grande questa maschera della commedia dell'arte. Lui cerca in tutti i modi di essere all'altezza del ruolo, ma non ne azzecca una, è goffo, sovrappeso, del tutto improbabile, ma è in buona compagnia: gli altri attori, che, come lui, sono stati assoldati, con misere paghe, dall'imprenditore Pantalone, sono, al pari di Arlecchino, debordanti, fuori orario, catastroficamente inadeguati. Eppure tutti questi sbandamenti, queste uscite di scena e fughe dal copione, che sono anche uscite nella contemporaneità dell'oggi, stanno proprio rifacendo il miracolo della grande commedia goldoniana, in una forma non prevista, una commedia dirompente, straniante, che ricostruisce la tradizione dopo averla intelligentemente tradita.

Un Arlecchino mai visto, che riunisce stilemi diversi, frammenti di cabaret, burlesque, avanspettacolo, commedia, dramma, un gran calderone ultrapostmoderno che inanella via via pezzi di memoria della storia del teatro.



Foto Serena Pea

VENERDÌ 7 FEBBRAIO 2025

ore 21.00

Compagnia Corrado Abbati

CIN CI LÀ

operetta di **Carlo Lombardo** e **Virgilio Ranzato**

coreografie **Francesco Frola**

direzione musicale **Alberto Orlandi**

regia **Corrado Abbati**

con **Antonella De Gasperi, Fabrizio Macciantelli, Mariska Bordoni,**

Davide Zaccherini, Ilaria Monteverdi, Federico Bonghi,

Matteo Catalini, Matteo Bartoli

e **IL BALLETO DI PARMA**

Siamo a Macao, in Cina, dove il Principe Ciclamino ha sposato la timida Principessa Myosotis e, secondo l'usanza, tutte le attività e i divertimenti sono sospesi finché non viene consumato il matrimonio: vista l'inesperienza dei due, però, l'attesa potrebbe rivelarsi assai lunga. L'arrivo di città di Cin-ci-là, un'attrice parigina seguita dal suo buffo spasimante Petit-Gris, movimenterà le cose...

Il titolo d'operetta più noto in Italia, grazie alla sua musica immediata e dal ritmo spigliato e il clima assolutamente divertente suggerito dal testo, compie 100 anni: un successo che continua grazie anche all'edizione del centenario dove alla professionalità e all'alta qualità della proposta della compagnia Corrado Abbati, si unisce l'allestimento nato al Teatro Verdi di Trieste.

Un'edizione moderna, sensibile al gusto del rinnovato pubblico di oggi: preparatevi a ridere con allegra spensieratezza!



SABATO 15 FEBBRAIO 2025

ore 21.00

Nuovo Teatro

CHI È IO?

di **Angelo Longoni**

con **Francesco Pannofino**

e con **Emanuela Rossi, Eleonora Ivone, Andrea Pannofino**

Una commedia psicologica, psicosomatica, psichedelica, psicotropa che agisce su spettatori e personaggi, in modo realistico e visionario. Tre i piani narrativi: quello della realtà, quello metafisico e quello della finzione di uno show televisivo. Un'indagine sulla psiche e sull'anima con personaggi che rappresentano l'al di là, l'al di qua... o quasi.

"Chi è io?" si chiede il protagonista Leo Mayer, un grande intellettuale e psicoanalista, insieme alle persone che ama e che lo amano, in un tumulto di paure e passioni, mentre rivive il sogno della sua vita. Cosa accade se l'amore è più forte della morte? I sogni curano davvero la realtà mischiandola con l'irreale?

Tutti abitiamo contemporaneamente la realtà, la fantasia e l'inconscio e tutti ci facciamo la stessa domanda: cosa conta davvero nella vita? Cosa siamo e cosa vogliamo?

Quello che vogliono tutti: amore e perdono.



Foto di Salvatore Pastore

MARTEDÌ 4 MARZO 2025

ore 21.00

**Nuovo Teatro, Fondazione Teatro della Toscana
e Lotus Production**

PERFETTI SCONOSCIUTI

di **Paolo Genovese**

con **Dino Abbrescia, Alice Bertini, Marco Bonini, Paolo Calabresi,
Massimo De Lorenzo, Lorenzo Indovina, Valerina Solarino**

Una brillante commedia sull'amicizia, sull'amore e sul tradimento, che porterà quattro coppie di amici a confrontarsi e a scoprire di essere "perfetti sconosciuti". Ognuno di noi ha tre vite: una pubblica, una privata ed una segreta.

Un tempo quella segreta era ben protetta nell'archivio della nostra memoria, oggi nelle nostre sim.

Cosa succederebbe se quella minuscola schedina si mettesse a parlare?

Durante una cena, un gruppo di amici decide di fare un gioco della verità mettendo i propri cellulari sul tavolo, condividendo tra loro messaggi e telefonate.

Metteranno così a conoscenza l'un l'altro i propri segreti più profondi...



Foto di Salvatore Pastore

GIOVEDÌ 13 MARZO 2025

ore 21.00

Gli Ipocriti

STRAPPO ALLA REGOLA

di **Edoardo Erba**

con **Maria Amelia Monti** e **Claudia Gusmano**

Siamo in un cinema e sullo schermo proiettano un film dell'orrore. Orietta, un personaggio del film, sta per essere raggiunta da un assassino, ma riesce inaspettatamente a sfuggirgli... uscendo da uno strappo dello schermo. Si ritrova nella sala cinematografica deserta dove incontra Moira, la maschera del cinema. Moira pensa di essere impazzita, ma deve ricredersi: Orietta è viva e le chiede aiuto.

Temendo di perdere il posto di lavoro, Moira cerca di convincere Orietta a ritornare nel film per farsi assassinare, ma Orietta è decisa a cambiare il suo destino. Mentre sullo schermo i personaggi del film girano a vuoto, Moira si confida: è una donna disperata, che vive una relazione tossica, da cui non riesce a uscire. Ora è Orietta a incoraggiare Moira a trovare lo "strappo" per scappare da una storia dell'orrore. E alla fine sarà proprio lei a salvarla.

Con un'inedita interazione fra Teatro e Cinema, con una comicità dai ritmi incalzanti, questa commedia ci tiene sospesi in un mondo di mezzo fra realtà e fantasia, e va dritta al cuore, attraversando con leggerezza i nostri incubi peggiori.



GIO. 27 E VEN. 28 MARZO 2025

ore 21.00

Compagnia dell'ORA

ALADIN **Il Musical di Stefano D'Orazio**

musiche **I Pooh (Camillo Facchinetti, Donato Battaglia, Bruno Canzian)**
coreografie **Ilenia De Rosa**

direzione musicale **Enrico Galimberti**

effetti speciali ed illusioni **Antonio Casanova**

regia e direzione artistica **Luca Cattaneo**

con la partecipazione straordinaria di **Max Laudadio** nel ruolo del Genio

Tra i palazzi e i vicoli dell'antica Bagdad si intrecciano le vite di due persone molto diverse tra loro: la giovane e ribelle principessa Jasmine, unica erede al trono, costretta a maritarsi senza amore per dare continuità al Sultanato, e il giovane Aladin, astuto ladruncolo dal cuore d'oro e dall'anima pura, perennemente braccato dalla legge. Il loro primo incontro è un vero colpo di fulmine. Un idillio però subito spezzato dal malvagio Gran Visir, pronto ad ingannare entrambi per la sua sete di potere. Sarà il casuale incontro tra Aladin e il Genio della Lampada ad offrire al ragazzo la forza di reagire per cambiare il suo destino e quello della sua amata.

Storia di amore e di amicizia, di ribellione e di giustizia, in una cornice fiabesca. Uno spettacolo impreziosito da grandi effetti speciali ed illusioni. Un Genio volante, un tappeto volante, un light design avanzato e un cast di alta caratura artistica.



APERTURE BIGLIETTERIA

da sabato 28 settembre a giovedì 3 ottobre martedì, mercoledì, giovedì e sabato 9.00-12.30 e 17.00-19.30
 da sabato 5 ottobre a giovedì 31 ottobre martedì, giovedì e sabato 9.00-12.30 e 17.00-19.30
 da martedì 5 novembre in poi martedì, giovedì e sabato 18.00-19.30
 nei giorni di spettacolo dalle 18.00 (dalle 16.00 per gli spettacoli pomeridiani)

INIZIO VENDITE

PRELAZIONE	Sabato 28 settembre Martedì 1 ottobre	Conferma posto
VECCHI ABBONATI (no carnet) Stagione 2023-2024	Mercoledì 2 ottobre Giovedì 3 ottobre	Cambio posto

	Presso biglietteria del teatro	Online WWW.VIVATICKET.COM
NUOVI ABBONAMENTI	Da sabato 5 ottobre	Da domenica 6 ottobre, ore 10.00
CARNET* Minimo 4 spettacoli a scelta	Da sabato 19 ottobre	Non prevista
BIGLIETTI SINGOLI	Da sabato 26 ottobre	Da domenica 27 ottobre, ore 10.00

*Il carnet è nominale, come l'abbonamento

Sabato 19 ottobre alle ore 8.30 verranno consegnati appositi numeri ordinafila. La biglietteria emetterà i carnet secondo questo ordine: dal n° 1 al n° 60 sabato 19/10 mattina 9.00-12.30, dal n° 61 in poi sabato 19/10 pomeriggio 17.00-19.30. È possibile sottoscrivere per altre persone fino ad un massimo di n. 4 carnet (compreso quello della persona che effettua l'acquisto).

PREZZI

ABBONAMENTO

include tutti i 10 spettacoli in programma
 (per lo spettacolo *Aladin* la data in abbonamento è il 27 marzo)
 si mantiene sempre lo stesso posto a sedere

	Platea - 1° settore	Platea - 2° settore	Galleria
Intero	euro 250,00	euro 220,00	euro 210,00
Ridotto*	euro 220,00	euro 200,00	euro 180,00
Giovani under 30	euro 170,00	euro 150,00	euro 130,00

BIGLIETTI PER CARNET minimo 4 spettacoli

biglietti singoli a prezzo agevolato, scegliendo almeno 4 spettacoli
 il posto a sedere varia da spettacolo a spettacolo

	Platea - 1° settore	Platea - 2° settore	Galleria
Intero	euro 27,00	euro 24,00	euro 23,00
Ridotto*	euro 24,00	euro 22,00	euro 20,00
Giovani under 30	euro 19,00	euro 17,00	euro 15,00

N.B. Gli abbonamenti e i carnet sono nominali, possono essere utilizzati da una sola persona

BIGLIETTI SINGOLI

BIGLIETTO SINGOLO

Gli insospettabili - 17 novembre 2024
La grande magia - 26 novembre 2024
Testimone d'accusa - 8 dicembre 2024
Arlecchino? - 21 gennaio 2025

Cin ci là - 7 febbraio 2025
Chi è io? - 15 febbraio 2025
Perfetti sconosciuti - 4 marzo 2025
Strappo alla regola - 13 marzo 2025

	Platea - 1° settore	Platea - 2° settore	Galleria
Intero	euro 29,00	euro 26,00	euro 24,00
Ridotto*	euro 26,00	euro 24,00	euro 22,00
Giovani under 30	euro 21,00	euro 19,00	euro 17,00

BIGLIETTO SINGOLO

Cenerentola - 18 dicembre 2024

ALADIN - Il Musical di Stefano D'Orazio
 27 e 28 marzo 2025

	Platea - 1° settore	Platea - 2° settore	Galleria
Intero	euro 32,00	euro 29,00	euro 27,00
Ridotto*	euro 29,00	euro 27,00	euro 25,00
Giovani under 30	euro 24,00	euro 22,00	euro 20,00

*riduzione per associazioni partner e over 65

REGOLAMENTO

BIGLIETTI: I biglietti acquistati non vengono rimborsati. Il Teatro non si assume alcuna responsabilità in caso di smarrimento e/o furti. Si ricorda che il biglietto è un documento fiscale e va conservato fino all'uscita dal Teatro.

ABBONAMENTI: L'abbonamento vale per l'ingresso agli spettacoli e per le date indicate nella formula del pacchetto dell'abbonamento. In caso di smarrimento o furto dell'abbonamento, il titolare dello stesso dovrà far pervenire al Teatro un'autocertificazione di furto/smarrimento. Il Teatro provvederà ad emettere un pass sostitutivo.

RITARDATARI: Si raccomanda la puntualità e si consiglia di arrivare in Teatro almeno 15 minuti prima dell'orario di inizio della rappresentazione. Non viene garantito l'accesso in sala spettacolo iniziato.

VARIAZIONI, ANNULLAMENTO SPETTACOLI/ RIMBORSI: Il Teatro si riserva la facoltà di apportare alla programmazione tutte le variazioni che si rendessero necessarie per motivi tecnici o di forza maggiore. Il rimborso dei biglietti (al netto di commissioni bancarie/internet) è previsto solo ed esclusivamente in caso di annullamento dello spettacolo. L'abbonamento non è rimborsabile e, in caso di annullamento di uno spettacolo, il Teatro potrà effettuare una rappresentazione sostitutiva anche in date diverse da quelle previste originariamente. Le eventuali variazioni vengono comunicate tempestivamente sul materiale promozionale a mezzo stampa, attraverso il sito internet e la newsletter.

DISABILI: La sala dispone di alcuni posti per persone disabili con carrozzina, alle quali viene riconosciuto un ingresso omaggio. Gli accompagnatori possono usufruire di un biglietto ridotto.

OGGETTI SMARRITI: Per informazioni rivolgersi al personale di sala o contattare gli uffici del Teatro allo 0421 270069.

DIVIETI: Non possono essere portati in sala cibi e bevande. È vietato scattare fotografie con o senza flash e fare qualunque tipo di registrazione audio e video. In sala non è consentito l'uso di cellulari. Ai sensi della legge 584/75 è vietato fumare nei locali del teatro.



**GIOVANISSIMI
E PRIMI PASSI
A TEATRO**

Per maggiori info:
www.teatorussolo.it

DOMENICA 10 NOVEMBRE 2024 ORE 17.00
Febo Teatro

BALOCCHI IN FUGA

DOMENICA 15 DICEMBRE 2024 ORE 17.00
La Baracca - Testoni Ragazzi

UN CAMION ROSSO DEI POMPIERI

PRIMI PASSI A TEATRO: spettacolo per bambini da 1 a 3 anni

DOMENICA 22 DICEMBRE 2024 ORE 17.00
Bam!Bam! Teatro

VITA E AVVENTURE DI BABBO NATALE

DOMENICA 12 GENNAIO 2025 ORE 17.00
Fantateatro

LA CICALA E LA FORMICA

DOMENICA 2 FEBBRAIO 2025 ORE 17.00
Il Teatro delle Quisquillie

LA VECCHIA FATTORIA VA IN CITTÀ

DOMENICA 23 FEBBRAIO 2025 ORE 17.00
La Piccionaia

OLTRE QUI

PRIMI PASSI A TEATRO: spettacolo per bambini da 1 a 3 anni

DOMENICA 23 MARZO 2025 ORE 17.00
Compagnia Arione de Falco

**LE ROCAMBOLESCHES AVVENTURE DELL'ORSO NICOLA,
DEL RAGNETTO EUGENIO E DEL MOSCERINO CHE VOLEVA
VEDERE IL MONDO E CHE RESE TUTTI FELICI**

TEATRO SCUOLA

Per maggiori informazioni e adesioni

info@teatorussolo.it
www.teatorussolo.it

**SPETTACOLI
PER LE SCUOLE**
in orario mattutino



MERCOLEDÌ 11 DICEMBRE 2024

Accademia Perduta/Romagna Teatri

BELLA, BELLISSIMA!

Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria 1° ciclo (cl. 1° e 2°)

VENERDÌ 17 GENNAIO 2025

Fondazione A.I.D.A.

ERO UN BULLO

Scuola Secondaria di 1° e 2° grado

LUNEDÌ 27 GENNAIO 2025

Bam!Bam! Teatro

FUORIGIOCO

Scuola Primaria 2° ciclo

LUNEDÌ 3 FEBBRAIO 2025

Il Teatro delle Quisquillie

LA PECORELLA CHE VENNE A CENA

Scuola dell'Infanzia

MERCOLEDÌ 26 FEBBRAIO 2025

Zerocomma Zero Uno

SONO SOLO PAROLE

Scuola Secondaria di 1° grado

GIOVEDÌ 20 MARZO 2025

La Baracca - Testoni Ragazzi

GROGH, STORIA DI UN CASTORO

Scuola Primaria 1° e 2° ciclo

MARTEDÌ 15 APRILE 2025

Teatro del Buratto

FASHION VICTIMS

L'insostenibile realtà del fashion

Scuola Secondaria di 2° grado

www.teatorussolo.it
www.arteven.it

INFOLINE / BIGLIETTERIA DEL TEATRO 0421-270069

info@teatorussolo.it / biglietteria@teatorussolo.it

TEATRO COMUNALE LUIGI RUSSOLO

Piazza Marconi (Via Silvio Pellico)

PORTOGRUARO (VE)

Seguici su 

Acquista online e
resta aggiornato

