



TEATRO COMUNALE
LUIGI *Russolo*
PORTOGRUARO - VE

STAGIONE
TEATRALE

2017
2018

TEATRO COMUNALE
LUIGI *Russolo*

Foto di copertina di Mario Durante

PROGRAMMAZIONE A CURA DI



Città di Portogruaro
Assessorato alla Cultura

arteven
lo spettacolo nelle città

 REGIONE del VENETO

ORGANIZZAZIONE GENERALE



Fondazione
Musicale
Santa Cecilia

La stagione teatrale del Teatro Comunale Luigi Russolo rappresenta un punto centrale delle attività culturali della Città di Portogruaro. Si tratta di un appuntamento imprescindibile che anche quest'anno porterà agli spettatori stimoli intellettuali, intrattenimento, riflessione, divertimento.

La programmazione di questa stagione è di alto valore e notevole richiamo e va incontro alle esigenze e ai gusti di un pubblico vasto: saranno proposti infatti spettacoli di prosa, cabaret, danza, teatro scuola e rappresentazioni dedicate alle famiglie. Seguirà poi l'ormai consueto e apprezzatissimo appuntamento con "Il Porto del Teatro", rassegna che dà spazio alle compagnie teatrali del nostro territorio.

Novità di quest'anno sarà il progetto "Prof. Russolo is coming to town", dedicato alle scuole secondarie di secondo grado, grazie al quale i ragazzi potranno partecipare a workshop che li faranno avvicinare al nostro illustre concittadino Luigi Russolo e al suo concetto di arte. Le attività si concluderanno con una performance dei partecipanti e degli artisti coinvolti nel progetto che si terrà il 7 ottobre, dando inizio in modo originale alla stagione teatrale 2017/2018.

L'Amministrazione Comunale ringrazia gli artisti e, in particolare, il pubblico che con la loro partecipazione e presenza renderanno "vivi" gli spettacoli.

Il Sindaco
Maria Teresa Senatore

L'Assessore alla Cultura
Ketty Fogliani

SABATO 7 OTTOBRE 2017 - ORE 21.00
PIAZZA MARCONI / TEATRO RUSSOLO

FESTA PER L'AVVIO DELLA NUOVA STAGIONE TEATRALE!

Flashmob "Let's say yes!" e performance artistiche
con gli studenti partecipanti al progetto
"Prof. Russolo is coming to town" (cfr pag. 22)

Ingresso libero





STAGIONE
TEATRALE

2017
2018

| | | |
|---------------------------|------|----|
| Prosa | pag. | 4 |
| Cabaret | pag. | 11 |
| Danza | pag. | 15 |
| Giovanissimi | pag. | 18 |
| Primi passi a teatro | pag. | 20 |
| Teatro scuola | pag. | 21 |
| Il Porto del Teatro | pag. | 23 |
| Informazioni biglietteria | pag. | 25 |

| PROSA | CABARET | GIOVANISSIMI | TEATRO SCUOLA | IL PORTO DEL TEATRO |
|--|---|---|--|--|
| MERCOLEDÌ 15 NOVEMBRE Sorelle materassi | MERCOLEDÌ 8 NOVEMBRE Delusionist | DOMENICA 5 NOVEMBRE Il mago di Oz | VENERDÌ 10 NOVEMBRE Fuori gioco | VENERDÌ 6 APRILE Fools |
| VENERDÌ 15 DICEMBRE Le baruffe chiozzotte | SABATO 2 DICEMBRE Ma che razza di Otello? | DOMENICA 10 DICEMBRE Babbo Natale e la pozione delle 13 erbe... | MERCOLEDÌ 22 NOVEMBRE Picablo | VENERDÌ 13 APRILE Le femmine puntigliose |
| MERCOLEDÌ 24 GENNAIO Casa di bambola | MERCOLEDÌ 17 GENNAIO Massimo Lopez & Tullio Solenghi Show | DOMENICA 21 GENNAIO Tête à tête | VENERDÌ 19 GENNAIO Becco di rame | VENERDÌ 20 APRILE De quel che l'è no manca gnent |
| GIOVEDÌ 1 FEBBRAIO Il malato immaginario L'ultimo viaggio | MERCOLEDÌ 14 MARZO Donne nella mia vita | DOMENICA 25 FEBBRAIO Una magnifica tempesta | MARTEDÌ 30 GENNAIO Un sacchetto di biglie | VENERDÌ 27 APRILE Anabasi |
| MARTEDÌ 13 FEBBRAIO Il padre | DANZA | PRIMI PASSI A TEATRO | MERCOLEDÌ 7 FEBBRAIO Il berretto a sonagli | |
| GIOVEDÌ 8 MARZO Non mi hai più detto ti amo | GIOVEDÌ 7 DICEMBRE Cenerentola | DOMENICA 11 MARZO MiloEMaya | MARTEDÌ 13 MARZO Girotondo del bosco | |
| MERCOLEDÌ 21 MARZO Rosalind Franklin Il segreto della vita | GIOVEDÌ 22 FEBBRAIO Night Garden | DOMENICA 8 APRILE Una storia sottosopra | MARTEDÌ 27 MARZO C'era 2 volte 1 cuore | |
| | VENERDÌ 2 MARZO Il lago dei cigni | | | |

MERCOLEDÌ 15 NOVEMBRE 2017

ore 21.00



Gitiesse Artisti Riuniti

SORELLE MATERASSI

libero adattamento di **Ugo Chiti**

dal romanzo di **Aldo Palazzeschi** edito da Mondadori Libri

regia **Geppy Gleijeses**

con **Lucia Poli, Milena Vukotic, Marilù Prati** e con **Gabriele Anagni, Sandra Garuglieri, Luca Mandarinini, Roberta Lucca**

Ambientato nei primi anni del XX secolo nel sobborgo di Firenze Coverciano, lo spettacolo narra la vicenda di quattro donne che vivono una vita tranquilla e isolata. Tre di esse (Teresa, Carolina e Giselda), sono sorelle: le prime due sono nubili, la terza è stata da loro accolta essendo stata respinta dal marito. Teresa e Carolina sono abilissime sarte e ricamatrici e vivono cucendo corredi da sposa e biancheria di lusso per la benestante borghesia fiorentina. Giselda, delusa dalla vita, tende all'isolamento e si lascia tormentare da un rabbioso risentimento. Una dose di popolare ottimismo e di serena saggezza è introdotta nella vita familiare dalla fedele domestica Niobe, che tranquillamente invecchia insieme alle padrone. Tutto sembra scorrere su tranquilli binari quando nella casa giunge Remo, il giovane figlio di una quarta sorella morta ad Ancona. Bello, pieno di vita, spiritoso, il giovane attira subito le attenzioni e le cure delle donne i cui sentimenti parevano addormentati...

VENERDÌ 15 DICEMBRE 2017

ore 21.00



Foto di Claudio Martinelli

Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale

LE BARUFFE CHIOZZOTTE

di **Carlo Goldoni**
regia **Paolo Valerio**

con **Luca Altavilla, Francesca Botti, Leonardo De Colle, Piergiorgio Fasolo, Stefania Felicioli, Riccardo Gamba, Margherita Mannino, Michela Martini, Valerio Mazzucato, Giancarlo Previati, Marta Richeldi, Vincenzo Tosetto, Francesco Wolf**

Le “Baruffe” sono l’ultimo testo di Goldoni – fatta eccezione del suo testo d’addio, “Le ultime sere di Carnevale” – e infatti, in questo affresco di grande leggerezza e irresistibile divertimento, si intravede il colore della malinconia, la sensazione del tempo irresistibile che fugge. Le donne delle “Baruffe” sono in attesa, hanno una decisa urgenza, quella di non far passare un altro inverno senza essersi maritate. Poi gli uomini ripartiranno per mare, e torneranno, forse, presto o tardi a Chioggia. E per raggiungere questo scopo, l’anello e il matrimonio, le regole di Chioggia vanno rispettate, e le differenze di censo tra pescatori sono semplici ma chiare.

Il mondo femminile, fatto di famiglie e relazioni, di lavoro al merletto e di sogni d’amore, di attesa e di vitalità, è il luogo della strada. Accanto, il canale, il mondo degli uomini del mare che tornano per ripartire.

MERCOLEDÌ 24 GENNAIO 2018

ore 21.00



Foto di Marco Caselli Nirmal

Ass. Teatrale Pistoiese Centro di Produzione Teatrale

CASA DI BAMBOLA

di **Henrik Ibsen**

adattamento e regia **Roberto Valerio**

con **Valentina Sperli, Roberto Valerio,
Michele Nani, Massimo Grigò, Carlotta Viscovo**

Quando nel 1879 *Casa di bambola* fu rappresentato per la prima volta, il dramma suscitò scandalo come esempio di un femminismo estremo. Al di là di ogni contenuto polemico, il dramma resta opera di una grande e complessa modernità, abitata da personaggi capaci di parlare ancora ai nostri contemporanei. Partendo da una nuova e attenta rilettura di questo grande classico di fine '800, attraverso una riscrittura e rielaborazione scenica del testo, si approda così ad uno spettacolo dove il centro è "il dramma nudo", spogliato di bellurie ottocentesche e convenzioni borghesi.

Madre di tre figli piccoli, Nora è sposata da anni con un avvocato che la considera alla stregua di un grazioso animale domestico. E lei "sembra" felice in questa sua gabbia familiare. Entrambi vittime della loro incapacità di comunicare realmente, entrambi intrappolati in ruoli che si sono vicendevolmente assegnati: lei consapevolmente confusa, lui ignaro e sentimentalmente analfabeta. Ma Nora è attraversata, trafitta, tormentata dai germi della ribellione...

GIOVEDÌ 1 FEBBRAIO 2018

ore 21.00



StivalaccioTeatro

Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale

IL MALATO IMMAGINARIO

L'ultimo viaggio

soggetto originale e regia **Marco Zoppello**

con **Sara Allevi, Anna De Franceschi, Michele Mori,
Stefano Rota, Marco Zoppello**

Questo spettacolo è il terzo capitolo della Trilogia dei Comedianti, in cui la compagnia Stivalaccio Teatro mescola il teatro di tradizione popolare alla Commedia dell'Arte. Filo conduttore delle tre opere sono le gesta, tra fatti storici e immaginazione galoppante, di due Comici dell'Arte realmente esistiti, Giulio Pasquati e Girolamo Salimbeni. In questa pièce si racconta del loro viaggio a Parigi, dove la fama e il successo non durano e portano rapidamente allo scioglimento della loro compagnia. L'unico a rimanere fedele alla professione è Pasquati, scritturato al Teatro Palais Royal e diretto nientemeno che da Molière! In un momento di difficoltà in cui pare non si possa andare in scena, sarà proprio Pasquati a salvare la situazione ricorrendo all'aiuto dei suoi vecchi compagni...

MARTEDÌ 13 FEBBRAIO 2018

ore 21.00



Foto di Fabio Lovino

Goldenart Production

IL PADRE

di **Florian Zeller**

regia **Piero Maccarinelli**

con **Alessandro Haber** e **Lucrezia Lante Della Rovere**

e con **David Sebasti**

e **Daniela Scarlatti, Ilaria Genatiempo, Riccardo Floris**

Andrea è un uomo molto attivo, nonostante la sua età, ma mostra i primi segni di una malattia che potrebbe far pensare al morbo di Alzheimer. Anna, sua figlia, che è molto legata a lui, cerca solo il suo benessere e la sua sicurezza. L'inesorabile avanzare della malattia la spinge a proporgli di stabilirsi nel grande appartamento che condivide con il marito. Lei crede che sia la soluzione migliore, ma le cose non vanno del tutto come previsto: l'uomo si rivela essere un personaggio fantastico, colorato, che non è affatto deciso a rinunciare alla sua indipendenza...

La forza di questa pièce consiste nel saper raccontare con ironia, delicatezza e intelligenza, lo spaesamento di un uomo la cui memoria inizia a vacillare e a confondere tempi, luoghi e persone. Con grande abilità l'autore ci conduce a vivere empaticamente le contraddizioni in cui il protagonista incappa, il quale ci coinvolge con grande emozione in un percorso dolorosamente poetico.

GIOVEDÌ 8 MARZO 2018

ore 21.00



Milleluci Entertainment

NON MI HAI PIÙ DETTO TI AMO

scritto e diretto da **Gabriele Pignotta**

con **Lorella Cuccarini** e **Giampiero Ingrassia**
e con **Raffaella Camarda** e **Francesco Maria Conti**

La famiglia è ancora il cardine della società e il nostro punto di riferimento assoluto? Come si stanno evolvendo le nostre famiglie alla luce delle trasformazioni sociali, politiche ed economiche in atto?

In questa ironica commedia, che vede protagonista una famiglia italiana contemporanea, Lorella Cuccarini interpreta il ruolo di Serena, una madre che trova la forza di mettersi in discussione. In seguito ad un imprevedibile, ma forse "salvifico" incidente di percorso infatti, questa super-mamma e moglie perfetta, che porta sulle sue spalle tutta l'organizzazione e la responsabilità della famiglia, capisce che forse questo ruolo non è più funzionale alla sua felicità e con grande coraggio decide di recuperare se stessa e il suo essere donna rimettendo completamente in gioco l'equilibrio su cui poggia l'intera famiglia. Suo marito Giulio (un ineguagliabile Giampiero Ingrassia), inizialmente destabilizzato, troverà la forza di reagire, riscoprendo finalmente il suo ruolo di genitore, per troppo tempo delegato passivamente alla moglie.

MERCOLEDÌ 21 MARZO 2018

ore 21.00



Foto di Bepi Caroli

Teatro Eliseo

ROSALIND FRANKLIN

Il segreto della vita

di **Anna Ziegler**
regia **Filippo Dini**

con **Asia Argento** e **Filippo Dini** e con **Giulio Della Monica**,
Dario Iubatti, **Alessandro Tedeschi**, **Paolo Zuccari**

Uno degli avvenimenti più controversi nella storia del pensiero e delle conoscenze scientifiche: la scoperta della struttura del DNA e il racconto degli ultimi anni di vita della scienziata Rosalind Franklin. Tutta l'umanità si inchina davanti ai grandi scienziati che sono riusciti a decifrare quello che era definito "il segreto della vita", ma la vicenda fu tutt'altro che epica e nobile. I personaggi coinvolti in questa scoperta furono molti, tutti scienziati autorevoli che lottarono per avere un personale posto di rilievo nella Storia, ma sempre e comunque a discapito dell'unica donna protagonista di questa storia. Il suo merito fu quello di fotografare, con una tecnica delicatissima e complessa, la X della doppia elica del DNA. James Watson, con la complicità del suo collega Francis Crick, sfruttò la fotografia per costruire un modellino del DNA, passare alla storia come il vero responsabile della "grande scoperta" e vincere anche il Nobel...

MERCOLEDÌ 8 NOVEMBRE 2017

ore 21.00



Foto di Roberto Graziano Moro

Teatria srl

DELUSIONIST - “No stand up comedy” in cui si ride per non ridere

di e con **Natalino Balasso** e **Marta Dalla Via**

“Delusionist” parte da un’osservazione molto semplice: oggi, esistere, è pura performance. Per incrementare la prestanza e svettare sul prossimo, l’ultima frontiera da abbattere è quella del sonno. Ci vorrebbe una pastiglia che ci permetta di essere sempre accesi. Un semplice modo per debellare l’oltraggio alla produttività fatto dal tempo passato a dormire, o sognare forse. Questo farmaco, insieme ai suoi effetti collaterali, è il protagonista del racconto.

Vito Cosmaj, capo di una piccola azienda farmaceutica in difficoltà, ha ideato “The Illusionist”, una pillola che permette di stare svegli per un’intera settimana 24 ore al giorno. Vedremo Cosmaj e la sua segretaria alla ricerca di un’idea per pubblicizzare il prodotto, vedremo entrare in azione Natalino Balasso e Marta Dalla Via, convocati per preparare lo spot promozionale. Vedremo sfilare una serie di personaggi di varia umanità: aspiranti musicisti, convinti declamatori, bizzarri performer, in un carosello di provini giostra della peggior quotidianità. Le domande che ci porremo sono intuibili: avrà successo l’innovativa pasticca? Riusciranno Balasso e Dalla Via a confezionare lo spot che deve muovere le masse all’acquisto?

SABATO 2 DICEMBRE 2017

ore 21.00



mdspettacoli

MA CHE RAZZA DI OTELLO?

di **Lia Celi**

regia **Massimo Navone**

con **Marina Massironi**

e **Fabio Battistelli** clarinetto, **Augusto Vismara** violino,

Neruda pianoforte

Riscrivere storie già conosciute, incrociandole con fatti di cronaca per riproporle come nuove e attuali, era la specialità di Shakespeare. Forse è per questo che le sue opere sono le più rielaborate negli stili più disparati, di tutta la letteratura teatrale. Anche Otello, il “dramma della gelosia”, non poteva sfuggire a questo destino, e Lia Celi nel gioco di riscrittura mette in campo un inedito punto di vista al femminile.

Se a raccontarci l’Otello è Shakespeare, è una tragedia. Se ce la racconta Verdi in musica, è un melodramma. Se a raccontarla è un’attrice poliedrica come Marina Massironi, la fosca vicenda del Moro diventa un’esilarante cavalcata fra passioni e intrighi del ’500 e ’800, con inaspettate e pungenti irruzioni nell’attualità. La musica ripropone arie, recitativi e fantasie di temi, arrangiate per un trio di musicisti che evoca i colori dell’orchestra.

MERCOLEDÌ 17 GENNAIO 2018

ore 21.00



Imarts

MASSIMO LOPEZ & TULLIO SOLENGHI SHOW

di e con **Massimo Lopez e Tullio Solenghi**

con la **Jazz Company**

diretta dal M° **Gabriele Comeglio**

Massimo Lopez e Tullio Solenghi tornano insieme sul palco dopo 15 anni, come due vecchi amici che si ritrovano, in uno Show di cui sono interpreti ed autori, accompagnati dalle musiche live della Jazz Company diretta dal maestro Gabriele Comeglio. Ne scaturisce una scoppiettante carrellata di voci, imitazioni, sketch, performance musicali, improvvisazioni ed interazioni col pubblico. Tra i vari cammei, l'incontro tra Papa Bergoglio e Papa Ratzinger, in un esilarante siparietto di vita domestica, i duetti musicali di Gino Paoli e Ornella Vanoni e quello più recente di Dean Martin e Frank Sinatra, che ha sbancato la puntata natalizia di "Tale e Quale Show". In quasi due ore di spettacolo, Tullio e Massimo, da "vecchie volpi del palcoscenico", si offrono alla platea con l'empatia spassosa ed emozionale del loro inconfondibile "marchio di fabbrica".

MERCOLEDÌ 14 MARZO 2018

ore 21.00



Duepunti s.r.l.

DONNE NELLA MIA VITA

regia **Daniele Sala**

con **Claudia Penoni**

Nella vita di una donna ci sono donne molto presenti e altre che si incrociano di sfuggita, alcune addirittura le conosciamo solo grazie ad una fotografia. Eppure proprio queste che ci sembrano così lontane, le scopriamo pericolosamente vicine: basta infatti che il nostro uomo le veda e anche di lui spesso non ci resta che la fotografia!

Claudia Penoni si tuffa con ironia nella guerra dei sessi e ne riemerge con uno spettacolo che è un piccolo trattato umoristico da camera. Con un tono da entomologa dei sentimenti, porta in scena con stupore considerazioni e caratteri di quel curioso luna park, a volte meraviglioso a volte ridicolo, che è l'odissea quotidiana della donna degli anni 2000. Esiste un'Itaca a cui approdare? O è solo un perenne beccheggiare in balia dei venti e degli eventi? Un lieto fine c'è, ma come nei migliori thriller è un finale in cui i ruoli del buono e del cattivo si invertono e le donne da sempre considerate "costole" del maschio mostrano a sorpresa di discendere da ben altri attributi.

GIOVEDÌ 7 DICEMBRE 2017

ore 21.00



Foto di Alessio Nozzoli Andrea Ruggiero

KAOS Balletto di Firenze

CENERENTOLA

coreografie di **Roberto Sartori** e **Christian Fara**
musiche **Sergej Prokof'ev** e **Gioacchino Rossini**

Questo spettacolo mette in scena, in chiave contemporanea, una Cenerentola inusuale che esce fuori dai consueti canoni principeschi di bellezza e ci mostra la sua protagonista in una veste diversa, quasi disagiata rispetto al resto della società. L'interessante scelta di affrontare la coreografia a quattro mani deriva dalla voglia di dare punti di vista allineati nello scopo ma allo stesso tempo diversi nell'approccio. La stessa preferenza viene espressa anche a livello musicale, vengono infatti alternate due partiture: da una parte quella di Rossini e il suo melodramma giocoso e ironico, dall'altra quella più poetica di Prokof'ev. Tra le oltre 300 varianti di questa fiaba, gli autori hanno scelto la più famosa e popolare, quella di Charles Perrault. Tuttavia Cenerentola, secondo il punto di vista dei coreografi, non è la bella fanciulla che risponde all'ideale di perfezione fisica, ma un personaggio del tutto nuovo. Annoverabile tra gli emarginati dalla società per i suoi modi, aspetto ed amicizie, i suoi valori non sono evidenti, ma visibili solo a chi ha la pazienza di conoscerla, di approfondire la sua storia, scoprirla. In una società grottesca come quella descritta, con le sue bruttezze e carente di sensibilità, lei è esclusa perché diversa e la sua bellezza nascosta richiede grandi sforzi per essere apprezzata...

GIOVEDÌ 22 FEBBRAIO 2018

ore 21.00

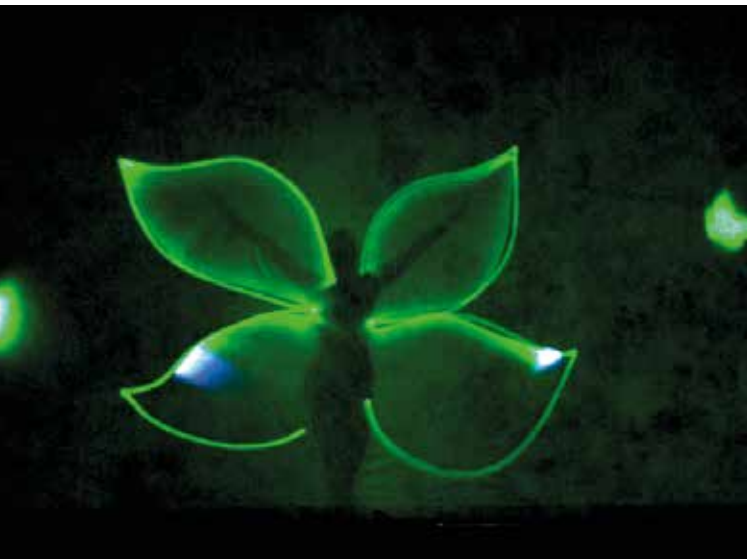


Foto di I.Sansoni

eVolution Dance Theater

NIGHT GARDEN

direttore artistico e coreografo **Anthony Heintl**

co-direttore e assistente coreografo **Nadessja Casavecchia**

eVolution dance theater è una fusione innovativa ed emozionante di danza, arte, acrobazia ed illusionismo. Da un decennio, presenta spettacoli che affasciano e ipnotizzano il pubblico, in Italia e all'estero, riscuotendo grandissimo successo in paesi quali Brasile, Colombia, Israele, Grecia, Hong Kong, Macao. Fondata a Roma nel 2008 dall'artista americano Anthony Heintl (già membro di MOMIX), la compagnia deve la sua fama alla creazione di performance innovative e, grazie al sapiente mix fra tecnologia ed arte, crea esperienze visive uniche e coinvolgenti.

Sul palco si materializzano ambientazioni tratte dal fantastico mondo della natura notturna. Il verde delle foglie si mescola all'oscurità delle ombre e Madre Natura dirige col movimento la sua orchestra fatata dando vita ai colori e generando corpi celesti. Nebbia, riti propiziatori e pratiche oniriche animano poi nuovamente la scena riempiendo gli occhi presenti in sala di visioni che stimoleranno la fantasia. Le tracce musicali, che spaziano dai Massive Attack ai Radiohead, da Joni Mitchell ai Darkside, contribuiscono a creare l'atmosfera di Night Garden, un sogno ad occhi aperti dalle tinte crepuscolari.

VENERDÌ 2 MARZO 2018

ore 21.00



Foto di Svetoslav Nikolov

Balletto Nazionale di Sofia

IL LAGO DEI CIGNI

direzione artistica **Sara-Nora Krysteva**

coreografia e libretto **Oleg Danovski**, da **M. Petipa – L. Ivanov**

musica **Pyotr Ilyich Tchaikovsky**

Il balletto classico per eccellenza, ancora in grado di incantare grandi e piccini con la storia di Odette e del principe Siegfried, viene magistralmente interpretato dal Balletto Nazionale di Sofia. I ballerini sono allievi della Scuola nazionale di danza a Sofia, e delle scuole accademiche russe a Mosca e a San Pietroburgo. Negli ultimi anni i direttori del balletto, sono stati gli eminenti artisti del balletto bulgaro quali: Petar Lukanov, Hikmed Mehmedov, Yasen Valchanov, Maria Ilieva, Silvia Tomova. Sin dalla sua nascita, il balletto bulgaro ha sintetizzato nelle sue ricerche la grande scuola classica russa e la libera ed espressiva danza tedesca, attraverso le riletture in chiave moderna del folclore bulgaro da parte di Maria Dimova. Dopo il 1945 l'influsso della scuola classica russa si rafforzò e contribuì a portare il balletto bulgaro ad altissimi livelli. Il Balletto Nazionale di Sofia è regolarmente invitato dai teatri più importanti in tutto il mondo ed è ampiamente riconosciuto dalla critica e dal pubblico internazionali.

DOMENICA 5 NOVEMBRE 2017 - ore 17.00

Teatrino dell'erba matta

IL MAGO DI OZ

da *Il meraviglioso mago di Oz* di **L.Frank Baum**
con **Daniele Debernardi**

I protagonisti di questa storia sono tutti alla ricerca di qualcosa di cui hanno bisogno, e solamente il grande mago di Oz li può accontentare: Dorothy vuole tornare a casa, lo spaventapasseri ha bisogno di un cervello, l'omino di latta desidera un cuore perché pensa di essere privo di sentimenti e un leone re della foresta è alla ricerca del coraggio. Ma ahimè, si viene a scoprire che Oz non esiste, è una truffa... cosa succederà allora?

Questa storia è molto conosciuta ed è bello continuarla a raccontare per la bellezza del messaggio che racchiude: tutti possono fare tutto perché già dentro di noi ci sono le risorse per poter realizzare i nostri sogni!



DOMENICA 10 DICEMBRE 2017 - ore 17.00

Fondazione Aida

BABBO NATALE E LA POZIONE DELLE 13 ERBE...

drammaturgia **Pino Costalunga, Raffaele Latagliata**
liriche e musiche originali **Laura Facci** - regia **Raffaele Latagliata**
con **Danny Bignotti, Agnese Fallongo,**
Marco Gabrielli e Carlo Alberto Montori
e la partecipazione straordinaria di **Elisa Cipriani e Luca Condello**
(primi ballerini/solisti del corpo di ballo dell'Arena)

Un musical divertente con trama e canzoni completamente originali! Babbo Natale si trova ad affrontare la bellissima ma crudele Regina Tormenta, la quale dopo aver scagliato su di lui un terribile incantesimo, si è impadronita della magica slitta. Nikolas, l'apprendista di Babbo Natale, e Rudolph, la fidata renna dal naso rosso, per poter salvare il Natale dovranno avventurarsi sui monti della lontana Svizzera alla ricerca del Vecchio Gnomo Saggio, il solo in grado aiutarli...



DOMENICA 21 GENNAIO 2018 - ore 17.00

Teatro Necessario TÊTE À TÊTE

regia **Mario Gumina**

con **Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini,
Angelo Facchetti, Alessandro Mori**

Dopo il successo di *Clown in Libertà* e *Nuova Barberia Carloni*, tornano sul palcoscenico del Teatro Russolo i tre clown musicisti della compagnia Teatro Necessario! Giocoleria, acrobazia, mimo e clownerie si mescolano nella storia di tre buffi personaggi che si ritrovano a vivere stretti stretti in una minuscola casa dove nulla è prevedibile, niente è ciò che sembra. Impreviste abilità e acrobazie rivelano piccole e sorprendenti realtà. Una sorta di gioco di specchi, una dinamica di scatole

cinesi; una storia piccola e delicata, dentro una struttura scenografica dai volumi trasformabili, dentro un continuo gioco comico con gli oggetti più disparati, per raccontare l'intimo e quotidiano tête à tête tra tre giovani amici che si trovano a doversi confrontare con i motivi e con le paure comuni a tutti gli esseri viventi.



DOMENICA 25 FEBBRAIO 2018 - ore 17.00

Studio TA-DAA! UNA MAGNIFICA TEMPESTA

di e con **Michele Cafaggi**

regia **Ted Luminarc**

musiche originali e musicisti dal vivo **Davide Baldi, Federico Caruso**

Michele Cafaggi è stato il primo artista in Italia a creare uno spettacolo intero dedicato alle bolle di sapone e ha recentemente ricevuto il Premio Nazionale "Franco Enriquez" 2016 – sezione Mimi e Clown. Il suo teatro e le sue bolle piene di poesia catturano gli occhi e il cuore di grandi e bambini, i suoi spettacoli sono sempre raffinati e coinvolgenti. "Una magnifica tempesta" è una storia di mare, di rifiuti e naturalmente...di bolle di sapone! Un navigatore solitario si ritrova nel bel mezzo di una terribile tempesta e farà naufragio su una piccola isola in mezzo al mare. L'isoletta, abitata da due strane creature, è costituita interamente da rifiuti di plastica portati dal mare. Il naufrago scoprirà in mezzo ai rifiuti l'incanto, l'amicizia e la forza di ricostruire e ripulire l'isola.



DOMENICA 11 MARZO 2018 - ore 17.00

coproduzione AsLiCo e ScarlattineTeatro,
Campsirago Residenza
progetto Opera baby nell'ambito di Opera Education

MILOEMAYA

di Michele Losi - regia Anna Fascendini
con Anna Fascendini e Francesca Cecala

Un lungo tavolo bianco, forchette, coltelli, cucchiari e cucchiaini, piatti grandi, piccoli, lisci, tondi. Tazze e bicchieri...
E il cibo non c'è? Forse qualche chicco arriverà.
Due bizzarri personaggi aspettano l'inizio di un pranzo da re inventandosi un nuovo modo di apparecchiare, tutto diventa musica, canto, gioco.



DOMENICA 8 APRILE 2018 - ore 17.00

La Baracca, Testoni Ragazzi
Progetto di coproduzione Wide Eyes

UNA STORIA SOTTOSOPRA

di Andrea Buzzetti, Enrico Montalbani e Carlotta Zini
con Andrea Buzzetti e Carlotta Zini

Due personaggi surreali abitano su piani diversi, si muovono su lati opposti e osservano le cose da due diversi punti di vista; poi, un bel giorno, l'incontro. Gli spazi si capovolgono e i punti di vista si incrociano in uno spazio nuovo e condiviso, in cui parole raccontate con gli occhi e parole disegnate su fogli di carta bianca diventano storia.



TEATRO SCUOLA

Spettacoli per la Scuola dell'Infanzia e il 1° ciclo della Scuola Primaria (cl. 1ª e 2ª)

MARTEDÌ 19 GENNAIO 2018



Teatro del Buratto

BECCO DI RAME

dal libro di **Alberto Briganti**
adattamento drammaturgico **Ira Rubini**
con **Nadia Milani, Matteo Moglianesi** e **Serena Crocco**

Uno spettacolo che tratta i temi della diversità e della disabilità. Gli animali che popolano la fattoria, ci raccontano la storia (vera) di questo cucciolo di oca che dopo una furiosa lotta notturna per difendere l'aia, perde la parte superiore del becco. Sarà il dott. Briganti a risollevarne le sorti del nostro eroe.

MARTEDÌ 27 MARZO 2018



Tib Teatro

C'ERA 2 VOLTE 1 CUORE

regia di **Daniela Nicosia**
con **Susanna Cro** e
Labros Mangheras/Solimano Pantarollo

Due bimbi aspettano di nascere, aspettano con fiducia... e immaginano il mondo che sarà. Sotto gli occhi dei piccoli spettatori, i protagonisti danno vita ad immagini poetiche riconoscibili; la fioritura improvvisa di un albero di pesco, una valigia da cui gemmano rose e farfalle, piccole magie in attesa di scoprire la meraviglia che verrà.

Spettacoli per il 2° ciclo della Scuola Primaria (cl. 3ª - 4ª - 5ª)

MERCOLEDÌ 22 NOVEMBRE 2017



Tam Teatromusica

PICABLO - Dedicato a Pablo Picasso

ideazione **Michele Sambin**
scrittura **Pierangela Allegro**
con **Flavia Bussolotto** e **Alessandro Martinello**

Continua il viaggio di Tam Teatromusica nella grande pittura del Novecento, questa volta con uno spettacolo che racconta la poetica di Picasso, il quale sosteneva: «A quattro anni dipingevo come Raffaello, mi ci è voluta una vita intera per imparare a disegnare come un bambino»!

MARTEDÌ 13 MARZO 2018



La Piccionaia

GIROTONDO DEL BOSCO

Racconti di piuma, di pelo e di foglia

testo e regia **Carlo Presotto**
con **Matteo Balbo, Valentina Dal Mas, Carlo Presotto**

Le piccole metamorfosi che ci fanno diventare grandi si rispecchiano nel paesaggio e nelle creature del bosco: la pietra bambina che si stacca dalla montagna, viene presa per mano dal ghiacciaio e portata lontano da casa, la gazza che si innamora di un raggio di sole e cerca di afferrarlo in ogni riflesso d'acqua sul lago...

Spettacoli per la Scuola Secondaria di 1° grado

VENERDÌ 10 NOVEMBRE 2017

La Baracca Testoni Teatro

FUORI GIOCO

di **Stefano Filippini, Gabriele Marchioni,
Enrico Montalbani**
con **Matteo Bergonzoni, Gianluigi Marra, Lorenzo Monti**

Tre adolescenti, tre personalità che entrano in relazione attraverso una pericolosa dinamica. Quelli che all'inizio sembrano scherzi tra ragazzi si trasformano in veri e propri atti di bullismo. Uno spettacolo che mette in scena le criticità dei rapporti tra i giovani, senza voler fornire soluzioni o moralismi, ma affrontando il problema innanzitutto parlandone.

MARTEDÌ 30 GENNAIO 2018

Bam!Bam!Teatro, AGA Ass. Giochi Antichi,
Tocati Festival Internazionale dei Giochi in Strada

UN SACCHETTO DI BIGLIE

dal romanzo di **Joseph Joffo**
scritto e diretto da **Lorenzo Bassotto**
con **Lorenzo Bassotto e Roberto Maria Macchi**

La storia dei fratelli Joffo, che rispecchia la vita di tanti ragazzini ebrei costretti a fuggire durante la 2ª guerra mondiale. Una girandola di avventure porterà i due attraverso la Francia occupata... con un sacchetto di biglie come loro unico conforto.

Spettacolo per la Scuola Secondaria di 2° grado

MERCOLEDÌ 7 FEBBRAIO 2018

Nuova Compagnia Teatrale

IL BERRETTO A SONAGLI

commedia in due atti di **Luigi Pirandello**
regia di **Enzo Rapisarda**

Tre adolescenti, tre personalità che entrano in relazione attraverso una pericolosa dinamica. Quelli che all'inizio sembrano scherzi tra ragazzi si trasformano in veri e propri atti di bullismo. Uno spettacolo che mette in scena le criticità dei rapporti tra i giovani, senza voler fornire soluzioni o moralismi, ma affrontando il problema innanzitutto parlandone.

Progetto didattico per le scuole secondarie di 2° grado

5 - 6 - 7 OTTOBRE 2017**PROF. RUSSOLO IS COMING TO TOWN!**

In occasione del 70° anniversario della morte di Luigi Russolo, un progetto per risvegliare nei giovani interesse e curiosità per le idee, le invenzioni e il lavoro multidisciplinare dell'artista al quale è stato intitolato il teatro di Portogruaro.

Una conferenza e cinque laboratori artistici ispirati al Futurismo e alle avanguardie del XX secolo. Docenti d'eccezione gli artisti del gruppo olandese "Prof. Russolo & His Noise Intoners". Per maggiori dettagli: info@teatrorussolo.it



IL PORTO DEL TEATRO

VENERDÌ 6 APRILE 2018 - ore 21.00

Laboratorio Teatrale Portogruarese

FOOLS

di Neil Simon

regia Ivano Pessa

Questa comica commedia è tratta da un racconto popolare russo che narra le vicende di uno sperduto villaggio nel quale gli abitanti sono ridotti all'idiozia a causa di un maleficio. La storia si svolge nel villaggio ucraino di Kulyenchikov dove l'arrivo di un nuovo insegnante accende un barlume di speranza nel medico del paese, che spera di rompere la maledizione nel tentativo di "istruire" la bella figlia Sophia...



La morale della storia ben si adatta ad alcuni temi della realtà contemporanea. Possono la follia e la stupidità preservare dall'infelicità? Si può attingere pienamente dell'amore senza la profondità di pensiero? La smania di possesso di beni materiali logora e snatura i rapporti umani?

VENERDÌ 13 APRILE 2018 - ore 21.00

La Goldoniana

LE FEMMINE PUNTIGLIOSE

commedia in tre atti di Carlo Goldoni

regia di Gianni A. Visentin

Questo testo è una dura critica sociale, infatti Goldoni mette in ridicolo tanto la smania arrivista piccolo borghese quanto la vacua boria aristocratica. La giovane e ricca Rosaura, spalleggiata dal consorte Florindo, vuole a tutti i costi sedere in una conversazione di dame palermitane, per potersene vantare una volta tornata al suo paese. La spiantata contessa Beatrice ed il vanitoso conte Lelio, lautamente compensati per i loro maneggi, brigano affinché Rosaura venga accettata dalle superbe Eleonora e Clarice, che però "arricciano il naso" e non intendono sedere "in mezzo ad una mercantessa"...



VENERDÌ 20 APRILE 2018 - ore 21.00

Tiratrache

DE QUEL CHE L'È NO MANCA GNENT

testi e regia **Augusto Prosdocimo**

arrangiamenti musicali **Giovanni Buoro, Gianluca Chiarini,**

Augusto Prosdocimo

Questo nuovo spettacolo è un grande affresco che ci mostra la nostra terra nel suo divenire, il suo cambiamento avvenuto tra il secondo dopoguerra ed i nostri giorni, illustrando come il passaggio attraverso il boom degli anni Sessanta e le illusioni degli anni Ottanta abbia mutato radicalmente la nostra società sia dal punto di vista economico che sociale e, last but not least, conseguentemente anche dal punto di vista del territorio e del paesaggio.

Si parte per il mercato di Treviso coi zocoi coe broche per atterrare poi con volo charter a Santo Domingo: la differenza è troppa ed il tempo troppo breve perché questo adattamento potesse risultare indolore!



VENERDÌ 27 APRILE 2018 - ore 21.00

Ass. Onlus Teatroviaggiante

ANABASI

liberamente tratto da *Anabasis* di **Senofonte**

drammaturgia e regia **Erio Gobetto**

L'Anabasis di Senofonte (letteralmente "marcia verso l'interno"...) è la narrazione tra l'epico e il diaristico del viaggio di ritorno di un folto gruppo di mercenari attraverso territori inesplorati e culture sconosciute...

Per noi il "viaggio" attraverso sé stessi tra urla e strepiti, ansie e aspettative, inganni e confusione ma anche respiri e melodie, attese e illuminazioni, bisogni e desideri, nuovi sentimenti ed emozioni perdute e ritrovate...

Far parte di questo mondo e di tutti i mondi possibili, viverlo consapevolmente... non essere messi da parte!



APERTURE BIGLIETTERIA

- dal 28 settembre al 5 ottobre:
martedì, giovedì e sabato, 9.00-13.00/17.00-19.30
- dal 7 ottobre:
sabato 9.00-13.00/17.00-19.30, martedì e giovedì 17.00-19.30
- dal 31 ottobre in poi:
martedì, giovedì e sabato 18.00-19.30
- nei giorni di spettacolo:
18.00-21.00 (16.00-17.00 per gli spettacoli pomeridiani)

TEATRO COMUNALE LUIGI RUSSOLO - Piazza Marconi (via Silvio Pellico) - Portogruaro (VE)

INFOLINE 0421 270069

www.teatorussolo.it - biglietteria@teatorussolo.it

www.arteven.it

Biglietteria online: www.teatorussolo.it - www.vivaticket.it by Best Union - Call centre 892 234

La riduzione per le associazioni convenzionate non è praticata su Internet.



PRELAZIONE ABBONAMENTI

| | PRESSO BIGLIETTERIA DEL TEATRO |
|---|---|
| Conferma abbonamento e posto Prosa, Danza, Cabaret, Giovanissimi | giovedì 28 settembre: 9.00-13.00 e 17.00-19.30 sabato 30 settembre: 9.00-13.00 e 17.00-19.30 |
| Conferma abbonamento e cambio posto Prosa, Danza, Cabaret, Giovanissimi | martedì 3 ottobre: 9.00-13.00 e 17.00-19.30 giovedì 5 ottobre: 9.00-13.00 e 17.00-19.30 |

NUOVI ABBONAMENTI E BIGLIETTI SINGOLI

| | PRESSO BIGLIETTERIA DEL TEATRO | ONLINE |
|---|--|------------------------------------|
| Vendita nuovi abbonamenti*: Prosa, Danza, Cabaret, Giovanissimi | da sabato 7 ottobre 9.00-13.00 e 17.00-19.30 | da domenica 8 ottobre ore 10.00 |
| Il Mio Abbonamento*: ogni spettatore può confezionare il proprio abbonamento scegliendo liberamente, a prezzi vantaggiosi, almeno 5 tra tutti gli spettacoli della stagione | da sabato 14 ottobre 9.00-13.00 e 17.00-19.30 | non prevista |
| Vendita biglietti singoli: Prosa, Danza, Cabaret, Giovanissimi, Primi Passi a Teatro | da sabato 21 ottobre 9.00-13.00 e 17.00-19.30 | da domenica 22 ottobre ore 10.00 |
| Vendita biglietti singoli: Il Porto del Teatro | da sabato 24 marzo 18.0-19.30 | non prevista |

* Gli abbonamenti potranno essere acquistati fino al giorno dell'inizio vendita dei singoli biglietti del cartellone.

| PROSA | | | | | | |
|-----------------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ABBONAMENTO - 7 SPETTACOLI | | IL MIO ABBONAMENTO | | BIGLIETTO SINGOLO | | |
| | Platea 1° settore | Platea 2° settore | Platea 1° settore | Platea 2° settore | Platea 1° settore | Platea 2° settore |
| Intero | Euro 170,00 | Euro 160,00 | Euro 26,00 | Euro 23,50 | Euro 29,00 | Euro 26,00 |
| Ridotti* | Euro 160,00 | Euro 145,00 | Euro 23,50 | Euro 21,50 | Euro 26,00 | Euro 24,00 |
| Giovani under 30 | Euro 120,00 | Euro 110,00 | Euro 19,00 | Euro 17,00 | Euro 21,00 | Euro 19,00 |

| CABARET | | | | | | |
|-----------------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ABBONAMENTO - 4 SPETTACOLI | | IL MIO ABBONAMENTO | | BIGLIETTO SINGOLO | | |
| | Platea 1° settore | Platea 2° settore | Platea 1° settore | Platea 2° settore | Platea 1° settore | Platea 2° settore |
| Intero | Euro 100,00 | Euro 90,00 | Euro 26,00 | Euro 23,50 | Euro 29,00 | Euro 26,00 |
| Ridotti* | Euro 90,00 | Euro 85,00 | Euro 23,50 | Euro 21,50 | Euro 26,00 | Euro 24,00 |
| Giovani under 30 | Euro 70,00 | Euro 65,00 | Euro 19,00 | Euro 17,00 | Euro 21,00 | Euro 19,00 |

| DANZA | | | | | | |
|-----------------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ABBONAMENTO - 3 SPETTACOLI | | IL MIO ABBONAMENTO | | BIGLIETTO SINGOLO | | |
| | Platea 1° settore | Platea 2° settore | Platea 1° settore | Platea 2° settore | Platea 1° settore | Platea 2° settore |
| Intero | Euro 65,00 | Euro 60,00 | Euro 24,00 | Euro 22,00 | Euro 27,00 | Euro 25,00 |
| Ridotti* | Euro 60,00 | Euro 55,00 | Euro 22,00 | Euro 20,00 | Euro 25,00 | Euro 23,00 |
| Giovani under 30 | Euro 45,00 | Euro 40,00 | Euro 17,00 | Euro 15,00 | Euro 20,00 | Euro 17,00 |

* riduzioni per associazioni partner e over 65

GIOVANISSIMI

| | ABBONAMENTO - 4 SPETTACOLI | BIGLIETTO SINGOLO | BIGLIETTO SINGOLO - Spettacolo del 10 dicembre |
|------------------|----------------------------|----------------------|--|
| | Platea settore unico | Platea settore unico | Platea settore unico |
| Intero | Euro 25,00 | Euro 6,00 | Euro 12,00 |
| Giovani under 15 | Euro 17,00 | Euro 4,00 | Euro 8,00 |

PRIMI PASSI A TEATRO

| BIGLIETTO SINGOLO | | IMPORTANTE! MODALITÀ DI FRUIZIONE DELLO SPETTACOLO Spettacoli dedicati esclusivamente a bambini da 1 a 3 anni. Lo spettacolo prevede che il pubblico NON sia seduto in platea, ma direttamente sul palcoscenico. Per questo motivo i posti sono limitati e ogni bambino potrà essere accompagnato da un solo adulto. Non sarà possibile accedere al palco con carrozzine o passeggini, che dovranno invece essere lasciati nel foyer della magnolia (luogo custodito dal personale del teatro). Per altri eventuali chiarimenti contattare la biglietteria del teatro al n. 0421-270069 |
|---|-----------|---|
| Posto a sedere (in palcoscenico, su moquette e cuscini) | | |
| Adulto | Euro 6,00 | |
| 1-3 anni | Euro 4,00 | |

TEATRO SCUOLA

| BIGLIETTO SINGOLO | Platea settore unico | Per adesioni e materiali di approfondimento, i docenti possono contattare la segreteria al tel. 0421-270069 o inviare una mail a info@teatrorussolo.it |
|-------------------|----------------------|--|
| Intero | Euro 5,00 | |

IL PORTO DEL TEATRO

| BIGLIETTO SINGOLO | Platea settore unico | Prevendita presso la biglietteria del teatro: sabato 24 e martedì 27 marzo, giovedì 5 aprile dalle ore 18.00 alle 19.30 venerdì 6 aprile dalle 18.00 alle 21.00 Nei giorni di spettacolo dalle ore 18.00 alle 21.00 |
|-------------------|---|--|
| Intero | Euro 8,00 | |
| Ridotto | Euro 5,00 | |
| Agevolazioni | Nei giorni di prevendita, acquistando subito i biglietti per tutti e 4 gli spettacoli, si avrà diritto al prezzo ridotto (4 biglietti per un totale di € 20,00). Questa possibilità sarà valida fino al primo giorno di spettacolo. | |

REGOLAMENTO TEATRO COMUNALE LUIGI RUSSOLO

BIGLIETTI

I biglietti acquistati non vengono rimborsati. Il Teatro non si assume alcuna responsabilità in caso di smarrimento e/o furti. Si ricorda che il biglietto è un documento fiscale e va conservato fino all'uscita dal Teatro.

ABBONAMENTI

L'abbonamento vale per l'ingresso agli spettacoli e per le date indicate nella formula del pacchetto d'abbonamento prescelto. In caso di smarrimento o furto dell'abbonamento, il titolare dello stesso dovrà far pervenire al Teatro un'autocertificazione di furto/smarrimento. Il Teatro provvederà ad emettere un pass sostitutivo.

RITARDATARI

Si raccomanda la puntualità e si consiglia di arrivare in Teatro almeno 15 minuti prima dell'orario di inizio della rappresentazione. Non viene garantito l'accesso in sala a spettacolo iniziato. I ritardatari perdono il diritto ad usufruire del posto assegnato in prevendita e potranno essere sistemati in posti diversi, secondo le indicazioni del personale di sala.

VARIAZIONI, ANNULLAMENTO SPETTACOLI/ RIMBORSI

Il Teatro si riserva la facoltà di apportare alla programmazione tutte le variazioni che si rendessero necessarie per motivi tecnici o di forza maggiore. Il rimborso dei biglietti (al netto di commissioni bancarie/internet) è previsto solo ed esclusivamente in caso di annullamento dello spettacolo. L'abbonamento non è rimborsabile e, in caso di annullamento di uno spettacolo, il Teatro potrà effettuare una rappresentazione sostitutiva anche in date diverse da quelle previste originariamente. Le eventuali variazioni

vengono comunicate tempestivamente sul materiale promozionale, a mezzo stampa, attraverso il sito internet e la newsletter.

MODIFICHE POSTI

Nel caso di allestimenti scenici o di esigenze particolari di spettacolo che comportino l'utilizzo di posti per il pubblico, il teatro può modificare il posto assegnato allo spettatore.

DISABILI

La sala dispone di due posti per persone disabili con carrozzina, alle quali viene riconosciuto un ingresso omaggio. Gli accompagnatori possono usufruire di un biglietto ridotto.

GUARDAROBA

Il servizio guardaroba è gratuito. È obbligatorio depositare gli ombrelli. Si consiglia il deposito di capi d'abbigliamento ingombranti e si prega di non lasciare nei capi depositati denaro o oggetti di valore; in ogni caso il Teatro declina ogni responsabilità per furti o smarrimenti.

OGGETTI SMARRITI

Per informazioni rivolgersi al personale di sala o contattare gli uffici del Teatro allo 0421 270069.

DIVIETI

Non possono essere portati in sala cibi e bevande. È vietato scattare fotografie con o senza flash e fare qualunque tipo di registrazione audio e video. In sala non è consentito l'uso di cellulari. Ai sensi della legge 584/75 è vietato fumare nei locali del teatro.

TEATRO COMUNALE

LUIGI *Russolo*

Piazza Marconi (via Silvio Pellico) Portogruaro (VE)

Segreteria: 0421 270069 - info@teatorussolo.it

Biglietteria: 0421 270069 - biglietteria@teatorussolo.it

www.teatorussolo.it